GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026/2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Didáctica para pianistas como repertoristas de instrumentos**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º-4º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Optativa				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado en Música				
Especialitat *Especialidad*	Piano				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá"				
Departament *Departamento*	Instrumentos polifónicos				
Professorat *Profesorado*	Cristina Cámara Rovira				
e-mail *e-mail*	c.camararovira@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general de esta asignatura es que el alumno conozca las herramientas necesarias para desarrollar su labor como repertorista-docente a través del repertorio de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta sinfónica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Poseer conocimientos musicales teóricos, instrumentales y estéticos acorde al nivel que el alumnado cursa en las Enseñanzas Artísticas Superiores.

Poseer habilidades básicas para la repentización, lectura y reducción de partituras orquestales en su versión pianística.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT 6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT 7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT 9: Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT 12: Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

CG 2: Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG 3: Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 7: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8: Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 11: Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 17: Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 22: Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas , tendencias y lenguajes diversos.
CG 24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE 2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical
CE 7: Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8: Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos
CE 10: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.- Ser capaz de interpretar como pianista acompañante un repertorio que abarque diferentes estilos, diferenciando los roles que cada instrumento asume en la interpretación según el estilo y la estructura musical.	CT1, 3, 13, 15 CG4, 7, 11, 17 CE3, 6
2.- Conocer, aplicar y desarrollar los diferentes tipos de comunicación (verbal, gestual y visual) en la interpretación conjunta.	CT7, 9, 15 CG8, 22 CE3, 4, 10
3.- Poner en práctica las habilidades adquiridas en otras asignaturas como historia y estética, análisis, improvisación o repentización.	CT13 CG2, 8, 24 CE6, 8, 9, 10
4.- Conocer las características morfológicas y sonoras de los instrumentos sinfónicos así como los problemas de equilibrio derivados de la práctica junto al pianista y su aplicación en las obras de conjunto.	CT1, 6, 7, 12, 15 CG4, 11, 17, 22 CE2, 6, 9, 10
5.- Adquirir destrezas para la comunicación oral de los criterios adoptados para la interpretación de una obra.	CT1, 6, 12 CG7, 8,18 CE2, 5, 6
6.- Adquirir la sensibilidad auditiva para adaptar la sonoridad propia a la sonoridad de conjunto	CT3, 6, 9, 13 CG4, 7, 22 CE3, 8
7.- Valorar la importancia del trabajo conjunto repertorista-solista así como valorar y considerar el acto musical como un elemento de comunicación cultural	CT1, 6, 13, 17 CG7, 11, 18, 22 CE3, 5, 8, 10
8.- Adquirir competencias para realizar y guiar los ensayos.	CT1, 3, 7, 13 CG4, 7, 8, 12, 24 CE2, 5, 6, 9, 10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Análisis del repertorio a trabajar: • Forma • Armonía • Textura • Ritmo • Sonoridad Contexto musical del repertorio: • Compositor • Época • Estilo • Obra Conocimiento y uso de la gestualidad musical según el instrumento que se acompaña: • Entradas (comienzos téticos, acéfalos, anacrúsicos...) • Finales (calderones...) • Variaciones de tempo (ritardando, accelerando...) • Variaciones dinámicas (crescendo, diminuendo, sforzando...) • Respiraciones Desarrollo de la capacidad auditiva: • Planos sonoros en el conjunto instrumental • Adecuación del nivel dinámico en función del repertorio, el rol desempeñado, la sala, etc. • Escucha activa y capacidad de corrección durante la interpretación • Autoescucha Comunicación aplicada a la docencia: • Correcciones • Explicaciones • Propuestas de mejora • Intercambio de ideas y conceptos • Propuesta de actividades pedagógicas	Los contenidos son aplicables a todas las obras propuestas para trabajar en el aula. El repertorio a trabajar incluirá tanto obras originales para un instrumento y piano como aquellas compuestas para un instrumento solista y orquesta/banda, siendo éstas reducidas al piano. Se trabajarán obras de todos los instrumentos de la orquesta sinfónica cuyo estilo abarque desde el Barroco, el Clasicismo o el Romanticismo hasta Vanguardias y música compuesta actualmente.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA2, 4, 5, 8	10h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2, 3, 6, 8	30h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1, 2, 3, 7	4h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	-	1h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	15h
		SUBTOTAL	60h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, 2, 4	25h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2, 3, 4, 8	10h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	RA6, 7, 8	5h
		SUBTOTAL	40h

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Avaluació continua/ Evaluación continua	Todos	70%
Examen/ *Examen*	RA1, 2, 7, 8	30%
*La qualificació mínima per a fer mitjana en cada apartat serà de 5/ *La calificación mínima para hacer media en cada apartado será de 5*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación
Demostrar capacidad interpretativa.
Comunicar gestual y visualmente con el pianista/instrumentista.
Aplicar los recursos técnicos trabajados.
Aplicar la comunicación visual y gestual en la interpretación de conjunto.
Adecuar los criterios estéticos y estilísticos de la composición a la ejecución.
Interpretar con expresividad y comunicación.
Guiar con solvencia, organización y claridad un ensayo como repertorista-docente.

Fechas de entrega
El trabajo semanal puesto por el profesor se trabajará individualmente y de manera autónoma fuera del aula. Los conceptos se revisarán posteriormente en la clase semanal.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no haya conseguido las competencias de la asignatura en la primera convocatoria se deberá poner en contacto con el docente o equipo docente para establecer cuáles serán los criterios de evaluación en la segunda convocatoria.

Al ser una asignatura de carácter totalmente práctico en la que las competencias se adquieren en el aula de forma semanal, se recomienda a los alumnos no matricularse en esta asignatura si piensan que no van a poder asistir de forma regular a las clases presenciales.

Además, se perderá el derecho a la evaluación continua con más de un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de las clases. En este caso, también se deberá poner en contacto con los profesores para establecer cuáles serán los criterios de evaluación finales.

7 Bibliografía

Bibliografía

Adler, K. (1976). The art of accompanying and coaching. New York: Da capo press.

Adler, S. (2006). El estudio de la orquestación. Barcelona: Idea Books

Chiantore, Luca (2001). Historia de la técnica pianística. Madrid: Alianza Musica.

Doupond, G. (1960). Método de transposición para piano. Boileau, Barcelona

Fubini, E. (1998). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial

Lawson, C. Y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza Musical

Olazábal, T. De (1954). Acústica musical y organología. Buenos Aires: Ricordi

Rink, J. (2002). La interpretación musical. Madrid: Alianza Musical

Ticià, R. (2000). Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas. Barcelona: Ediciones del Bronce

Tranchefort, F.R. (2011). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza Editorial

Vallés, L. (2015). El acompañamiento al piano VI. Educación y pedagogía, nº12

(El repertorio de la asignatura estará en relación tanto al establecido en las Guías Docentes de la especialidad del instrumento a trabajar, como a los materiales complementarios que el profesor crea convenientes para completar o ampliar el trabajo realizado)